

**Комитет по образованию администрации  
Всеволожского муниципального района  
Ленинградской области**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Муринский центр образования №4»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
от «09» июля 2024 года  
Протокол № 13

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»  
От « 09 » июля 2024 года № 336-ОД  
\_\_\_\_\_ К.Е. Белов

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Творцы и мастерицы»**

Автор-составитель Фебенчук Любовь Павловна  
Педагог дополнительного образования  
Направленность: Художественная  
Уровень: базовый  
Возраст детей, осваивающих программу 7-9 лет  
Срок реализации программы 1 год (72 часа)

г. Мурино

2024 – 2025 учебный год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в  
Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «СОШ  
«Муринский центр образования №4»

Экспертное заключение (рецензия) №1 от « 05 » июля 2024г.

Эксперт Марова А.О. методист

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в рамках художественной направленности. Она разработана в соответствии с современными требованиями на основе следующих нормативных актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устава МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»

- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4

Другими нормативными правовыми актами Российской Федерации (в действующей редакции), регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### **Актуальность программы**

Обусловлена тем, что в настоящее время обучающиеся все больше отходят от истоков и мало кто из обучающихся не сегодняшний день знает язык декоративно-прикладного искусства. Программа сможет помочь ребятам в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства, развитие индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, воплощение творческих и художественных идей в реальность, а также воспитание в личности социально значимых качеств. Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации.

Программа направлена на развитие детей, проявивших интерес и определенные способности к декоративно-прикладному творчеству, призвано обучать, воспитывать и развивать каждого обучающегося сообразно его возможностям. Важный аспект трудового обучения – соединение обучения конкретному технологическому мастерству с предметной творческой деятельностью декоративно-прикладного характера. Организация прикладной художественно-творческой деятельности обучающихся – одно из условий успешности формирования их технологической культуры. Дополнительная общеобразовательная программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися навыков

декоративно-прикладного искусства. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. В процессе труда формируются такие личностные качества, как привычки к трудовому усилию, способность работать в коллективе, что является важным условием для дальнейшей социально-трудовой адаптации обучающихся. Трудовая деятельность оказывает большое внимание на физическое развитие детей. В процессе труда у обучающихся улучшается общее физическое состояние, развиваются работоспособность, координация движений. На протяжении всей истории человечество народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной художественный труд.

## **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, что для обучающихся впервые будут рассматриваться вопросы об использовании в современном декоре техника декоративно-прикладного искусства. Программа способствует становлению творческой личности обучающегося посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к русским народным ремеслам. Принятые программой ценности традиционной народной культуры позволяют использовать личностно-ориентированный подход в обучении ремесел. Все виды творчества подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность и давали представление о декоративно-прикладном творчестве. Формирование творческих способностей неразрывно связано с умственными процессами, требует внимания, наблюдательности. Каждый из предложенных разделов представляет собой технологический процесс обработки определенного материала, который несет логический смысл.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 7-9 лет

### **Объем программы, срок освоения:**

**Срок реализации** программы - 1 год.

**Возраст детей:** дополнительная программа *рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 9 лет.*

**Наполняемость группы** 15 человек

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут). Общее количество часов по программе 72 часа.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

### **Формы организации образовательной деятельности**

Предусматриваются групповая и индивидуальная формы организации. Возможно выделение дополнительных часов для работы с творчески одаренными детьми.

### **Формы занятий**

В зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуальная формы организации занятий.

Основными, характерными формами проведения занятий являются **комбинированные**, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает **практическая** часть. Одним из способов организации учебной деятельности является упражнение, заключающееся в многократном выполнении необходимых действий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнения, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый.

### **Виды занятий:**

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь

педагога.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный период.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Используются следующие методы обучения:**

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

### **Режим занятий:**

В соответствии с учебным планом отделения дополнительного образования МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4» на 2024-2025 учебный год рабочая программа рассчитана на 72 часа (из расчета 2 часа в неделю). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. (40минут)

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

- способствовать повышению художественной культуры;
- овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства;
- осознание значимости прикладных знаний для каждого человека.
- формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности,



овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- углубить и расширить знания об истории и развитии народных художественных промыслов России;
- обучить основам цветоведения и материаловедения;
- обеспечить овладение навыками бисероплетения, айрис-фолдинга (радужное складывание), джутовой филиграни, изонити (нитяная графика).
- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;

### **Развивающие:**

*(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшать тонкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать творческие способности в процессе формирования знаний, умений и навыков;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно

оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;
- формировать богатый духовный мир ребенка, основанный на нравственных позициях;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

## 1.2. Содержание программы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля Промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Ознакомление ребят с задачами кружка Правила ТБ, гигиены и санитарии рабочего места Формирование понятия культура здоровья.	2	2	-	Беседа
2	Айрис фолдинг	20	2	18	Беседа, анализ работ, выставка
3	Изонить	14	2	12	Беседа, анализ работ, выставка
4	Бисероплетение	22	2	20	Беседа, анализ

					работ, выставка
5	Джутовая филигрань	14	2	12	Беседа, анализ работ, выставка
6	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в предмет -2ч

Теория: Виды декоративно-прикладного творчества. План и задачи курса.

Демонстрация образцов работ из фольги, синельной проволоки, бисера и бумаги.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами.

### 2. Айрис-фолдинг-20ч.

Теоретические сведения. Знакомство с основными приемами работы айрис-фолдинга (вырезание контура фигуры, складывание полосок цветной бумаги, закрепление полосок бумаги с изнаночной стороны скотчем)

Практическая работа. Построение треугольного, квадратного шаблонов на картоне.

Пронумеровать шаблон цифрами. Радужная раскладка полосок бумаги с изнаночной стороны.

Выбор рисунка для поздравительных открыток. Подготовка шаблона, радужная раскладка по цифрам.

### 3. Изонить -14ч.

Теоретические сведения. История изонити. Знакомство с техникой изонити - нитяной графики( подготовка рисунка к работе, подбор нитей для вышивки, закрепление нити, заполнение нитями выбранных шаблонов).

Практическая работа. Вышивка элементов рисунка - овал, круг, угол, квадрат. Схемы открыток - пасхальные, новогодние, поздравительные. Вышивка по цифровой схеме.

### 4. Бисероплетение -22ч.

## *Теоретические сведения*

Исторический экскурс. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения: простая цепочка, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка “в крестик”. Осваивают технику параллельного плетения, игольчатого, петель (плоские и объемные игрушки-брелки). Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей: “Божья коровка”, Муха, “Шмель”, “Стрекоза”, “Жук”, “Бабочка”, “Паук”, “Скорпион”, “Ящерица”, “Змея”, “Зайчик” и др.

### **5.Джутовая филигрань -14ч.**

Теоретические сведения. История филиграни, ее особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: спираль, конус, капля, глаз, овал, лист,

Практическая часть. Примерные задания: Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение небольших элементов - завитки, сложение восьмерки, улиток, капли, заполнение контура сплошными изогнутыми линиями  
Творческие работы: подстаканник, сова, вазочка, плоский декор на файле.

## **1.1. Планируемые результаты освоения ДООП**

### **Предметные:**

- распознавание видов, назначения материалов и инструментов применяемых в процессе работы;
- владение методами чтения графической информации;
- выполнение изделий в разных техниках прикладного творчества( бисером, джутовой филиграни, айрис фолдинга, изонити).

### **Метапредметные:**

- планирование процесса труда;

- подбор материалов с учетом характера объекта труда;
- подбор и применение инструментов с учетом требований технологии труда;
- проектирование операционной карты работ;
- соблюдение норм и правил безопасности, правил санитарии и гигиены; - эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований организации труда;
- художественное оформление сделанной работы;

**Личностные:**

- проявления познавательных интересов и активности в данной области;
- самооценка умственных и физических способностей для труда
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки аттестации: Промежуточная Итоговая	Промежуточная (декабрь) Итоговый контроль (май)

## 2.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		
1.1	Знакомство с программой. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Правила техники безопасности в кружке ДПИ.	2	Сентябрь 1 неделя	
<b>2.</b>	<b>Айрис фолдинг</b>	<b>12</b>		
2.1	Вводное занятие – знакомство с художественной техникой айрис фолдингом, с последовательностью технологических операций	2	Сентябрь 2 неделя	
2.2	Заготовка бумажных полос и основы (картона) для выполнения работы	2	Сентябрь 3 неделя	
2.3	Выполнение работы на выбор	6	Сентябрь 4 неделя Октябрь 1-2 неделя	
2.4	Оформление работ (открыток)	2	Октябрь 3 неделя	
2.5	<b>Вышивка крестиком на пластиковой основе</b>	<b>12</b>		
2.6	Повтор ТБ .История вышивки, техника вышивки крестом. Упр. вышивки простым крестом, закрепление нити на канве.	2	Октябрь 4 неделя	
2.7	Выбор схемы рисунка для вышивки. Разметка	2	Ноябрь 1	

	на пластиковой канве схемы вышивки, подбор мулине (выбор рисунка по интересу).		неделя	
2.8	Вышивание по схеме	6	Ноябрь 2-4 неделя	
2.9	Оформление работы, обрезка канвы по краю, обшивка поделки по краю петельчатым швом.	2	Декабрь 1 неделя	
<b>3.</b>	<b>Изонить или нитяная графика</b>	<b>8</b>		
3.1	Знакомство с техникой Изонить – переплетение нитей по цифрам. Необходимые материалы и приемы выполнения узоров. Составление узоров из углов, круга, дуг.	2	Декабрь 2 неделя	
3.2	Рыбка - заполнение угла по цифрам цветной нитью. Оформление вышивки.	2	Декабрь 3 неделя	
3.3	Окружность. Подготовка картона к вышивке. Расстановка чисел порядка работы.	2	Декабрь 4 неделя	
3.4	Вышивка солнца по числам.	2	Январь 2 неделя	
<b>4.</b>	<b>Джутовая филигрань</b>	<b>18</b>		
4.1	Вводное занятие: история возникновения технологии джутовая филигрань, различные приемы работы с джутовой нитью. Необходимые материалы и инструменты для работы. Упражнения работы с джутом.	2	Январь 3 неделя	
4.2	Выполнение небольших элементов - завитки, сложение восьмерки, улиток, капли, заполнение контура сплошными изогнутыми линиями.	4	Январь 4 неделя Февраль 1 неделя	

4.3	Подстаканник – цветок. Выполнение работы по контурам эскиза.	2	Февраль 2 неделя	
4.4	Оформление работы. Обрезка лишнего клея.	2	Февраль 3 неделя	
4.5	Магнитик «Сова» - плоская форма. Заполнение окружностей джутом и их соединение.	2	Февраль 4 неделя	
4.6	Декорирование совы, прикрепление магнита. Оформление работы.	2	Март 1 неделя	
4.7	Декорирование баночки. Обкручивание баночки джутом на клей.	2	Март 2 неделя	
4.8	Выполнение плоского декора на файле. Оформление баночки.	2	Март 3 неделя	
<b>5.</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>20</b>		
5.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие: материалы для работы, традиционные виды бисероплетения. Упр. плетения.	2	Март 4 неделя	
5.2	Низание бисера в «крестик» ( браслеты на выбор: «Квадратик», «Крестики», «Нолики»)	4	Апрель 1-2 недели	
5.3	Плетение лепестка из проволоки –ромашка Сборка цветка	4	Апрель 3-4 недели	
5.4	Объемное плетение брелка по схеме (животные на выбор)	6	Апрель 4 неделя Май 1-2 неделя	
5.5	Плетение браслета в мозаичной технике по схеме на выбор. Оформление изделия	2	Май 3 неделя	



5.6	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	Май 4 неделя	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

## **2.2. Условия реализации программы**

**База проведения занятий:** МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»;

### **Характеристика помещений:**

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- столы и стулья для учащихся и педагога,
- магнитная доска,
- шкафы и стеллажи для хранения дидактического материала, наглядных пособий и образцов изделий.

### **Материалы и инструменты:**

- ножницы,
- клей ПВА,
- клей-карандаш,
- кисточки для клея,
- картон,
- карандаши, фломастеры,
- цветная бумага,
- линейки,
- проволока разной толщины,
- бисер, бусины, пайетки,
- скотч,
- шило,
- мулине,
- иглы для вышивания крестиком.

### **Дидактическое обеспечение курса:**

- образцы и готовые изделия,
- шаблоны,
- книги,
- схемы,
- технологические карты по темам занятий,
- памятка «Правила безопасности труда»,
- фотографии, альбомы.

**Технические средства обучения:**

- компьютер,
- экран,
- принтер для копирования и увеличения выкроек и раздаточного материала.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету

**2.3. Форма аттестации**

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ

Промежуточная аттестация 1 раз в год ( декабрь)	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ
Итоговый контроль проводится в конце обучения ( май)	Анализ творческих работ	Критерии анализа творческих работ.

#### **2.4. Оценочные и методические материалы для итоговой аттестации.**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка.

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год ( декабрь)	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ
Итоговый контроль проводится в конце обучения ( май)	Анализ творческих работ	Критерии анализа творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний в области изобразительного искусства и дизайна и проведения выставки работ учащихся.

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы, в форме анализа творческих работ и деятельности по их созданию

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Наименование разделов	Форма занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение в предмет	Беседа.	Рассказ, инструктаж, сравнение, демонстрация готовых изделий	Иллюстративный материал. Готовые изделия. Памятки «Техника безопасности».
2	Айрис фолдинг	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа	Образцы готовых изделий. Шаблоны. Иллюстративный материал. Инструкционно-технологические карты.
3	Изонить	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа	Образцы готовых изделий. Шаблоны. Иллюстративный материал. Инструкционно-технологические карты.
4	Бисероплетение	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа	Образцы готовых изделий. Шаблоны. Иллюстративный материал. Инструкционно-технологические карты.
5	Джутовая филигрань	Комбинированные занятия.	Рассказ, показ иллюстраций	Образцы готовых изделий. Шаблоны.

		Практические занятия.	готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа	Иллюстративный материал. Инструкционно-технологические карты.
--	--	-----------------------	--	---

### Методы обучения:

Программа ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-класса.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы.

В работе необходимо также использовать в совокупности различные педагогические и обучающие технологии, арт-терапевтические (авторы Неменский Б.М, Медкова Е.С. Эдвардс Б и др.).

**Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:**

- **Вводное занятие:** на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- **Ознакомительное занятие:** предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- **Практическое занятие:** на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- **Мастер-класс:** данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- **Занятие в формате коллективной работы** учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- **Конкурсное занятие:** данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- **Комбинированное занятие:** сочетание нескольких видов деятельности.
- **Итоговое занятие:** предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

## Список литературы

1. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2013.
2. Сапегина Светлана, Бисерная флористика – ООО ЛитРес 2013
3. Коссова Л.И. Цветы из бисера ООО ЛитРес 2015
4. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2015.
5. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – 2013.
6. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. –2013.
7. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2015 г.
8. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2012 г.
9. «Волшебная изонить» Сост. Юлия Лещинская Изд. Харвест 2011.
10. «Волшебная изонить» Сост. Ивановская Т.В. Изд ЛитРес 2012.

## Интернет-ресурсы

1. <hand-made-festival@yandex.ru>
2. You Tube<noreplu@you tube.com>
3. shkola-igrushki.ru;
4. vk.com|love\_biser\_love
5. luntiki.ru/blog/igrushka
6. mastera-rukodeliya.ru
7. images.yandex.ru
8. ownhands.ru (энциклопедия рукоделия)
9. <http://old.certification.net/>  
Персональный сайт педагога Фебенчук Л.П. [multiurok.ru](http://multiurok.ru)



## Приложение

Фамилия, имя ученика \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Отметить материалы для изготовления картин в технике айрис-фолдинг

- игла

- клей

- скрепки

- нитки

- проволока

- цветная бумага

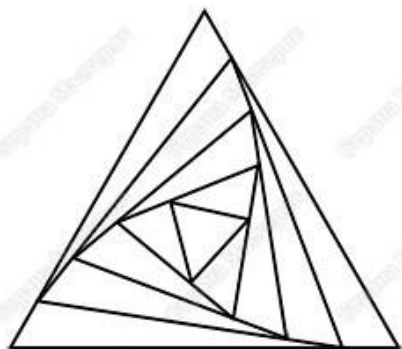
- скотч

- бисер

- ножницы

- картон

2. отметить цифрами порядок выполнения работы



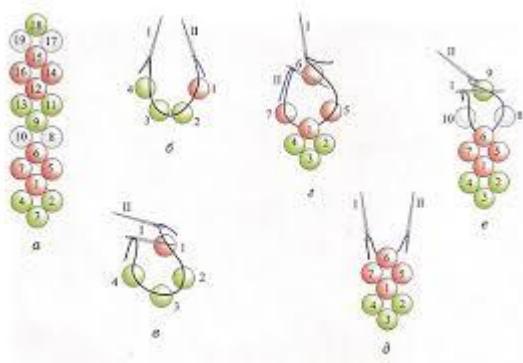
3. Назвать 3 вида основных приемов плетения бисером

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. выполнить цепочку из бисера по схеме



### Критерии оценивания

1 балл – за 1 правильный ответ.

3 балла - за все правильные ответы

0 баллов – за 0 правильных ответов

2 балла за правильно выполненную 1 поделку

1 балл за выполненную поделку с ошибками

0 баллов другой любой вариант выполнения